WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **PODSTAWY FOTOGRAFII**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 60 godz., 4 godz./tyg. - 1 półrocze Klasa 5FSP Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie opanował podstawowych pojęć z zakresu światła, barwy i fotografii, nie potrafi wskazać podstawowych części aparatu fotograficznego, nie rozróżnia rodzajów obiektywów i formatów plików, nie umie wykonać poprawnie prostego zdjęcia nawet z pomocą nauczyciela, nie stosuje zasad bezpieczeństwa i obsługi sprzętu, nie wykazuje zaangażowania w pracę na lekcjach ani w ćwiczenia praktyczne. nie zna podstawowych pojęć z zakresu ekspozycji, światła i obróbki cyfrowej, nie potrafi obsłużyć aparatu fotograficznego ani poprawnie ustawić parametrów ekspozycji,	zna podstawowe pojęcia z zakresu światła, barwy i fotografii, potrafi wskazać części aparatu fotograficznego, rozróżnia podstawowe typy obiektywów, wie, czym jest obraz cyfrowy i piksel, korzysta z pomocy nauczyciela przy wykonywaniu prostych ćwiczeń praktycznych, wykonuje proste zdjęcia zgodnie z instrukcją. zna podstawowe pojęcia: czas naświetlania, przysłona, ISO, rozpoznaje podstawowe rodzaje źródeł światła i modyfikatorów, potrafi wykonać proste	wyjaśnia proste pojęcia związane z percepcją barw i optyką fotograficzną, omawia podstawowe zasady działania aparatu analogowego i cyfrowego, wskazuje różnice między trybami pracy aparatu, rozróżnia podstawowe formaty zapisu obrazu (JPEG, TIFF, RAW), potrafi odczytać prosty histogram zdjęcia, stosuje zasady obsługi aparatu i oświetlenia w ćwiczeniach praktycznych, wykonuje zdjęcia poprawnie naświetlone przy pomocy wskazówek. wyjaśnia zależności między parametrami ekspozycji, samodzielnie ustawia aparat	posługuje się terminologią z zakresu fotografii i barwy, charakteryzuje główne źródła światła i ich znaczenie w fotografii, opisuje parametry obiektywów (ogniskowa, jasność, głębia ostrości), omawia błędy układów optycznych i ich wpływ na obraz, wyjaśnia różnice między przestrzeniami barwnymi (sRGB, Adobe RGB), potrafi samodzielnie obliczyć wielkość pliku graficznego, wykonuje zdjęcia w różnych trybach pracy aparatu, potrafi uzasadnić wybór ustawień ekspozycji. samodzielnie operuje wszystkimi parametrami ekspozycji,	biegle omawia teorię światła, barwy i widzenia, klasyfikuje aparaty fotograficzne i obiektywy, wskazując ich zastosowanie, interpretuje oznaczenia na sprzęcie fotograficznym, omawia budowę i działanie matryc CCD i CMOS, analizuje histogram i krzywą tonalną zdjęcia, rozpoznaje normy fotograficzne (międzynarodowe, europejskie, krajowe), potrafi wskazać zalety i wady kompresji stratnej i bezstratnej, archiwizuje obrazy cyfrowe zgodnie z zasadami. w pełni świadomie dobiera parametry ekspozycji do	samodzielnie wyszukuje i prezentuje dodatkowe informacje o nowoczesnych technologiach fotograficznych, porównuje działanie różnych modeli aparatów i obiektywów, proponuje własne rozwiązania praktycznych problemów (np. dobór ustawień ekspozycji, wybór formatu pliku, metoda archiwizacji), wykazuje się kreatywnością w zadaniach praktycznych i projektowych, aktywnie korzysta z literatury fachowej, norm oraz dokumentacji technicznej, łączy wiedzę teoretyczną z praktyką w realizowanych ćwiczeniach fotograficznych. samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy fotograficzne,

nie potrafi wykonać prostego ćwiczenia praktycznego nawet z pomocą nauczyciela, nie rozróżnia formatów zapisu zdjęć, nie wykazuje zaangażowania w ćwiczenia i projekty fotograficzne. Nie opanował podstawowych pojęć związanych z obrazem cyfrowym. Nie potrafi wskazać różnicy między formatami plików (RAW, JPEG). Nie rozpoznaje histogramu ani jego elementów. Nie potrafi poprawnie wykonać podstawowych działań w programie graficznym. Nie wywiązuje się z zadań praktycznych i projektowych.	zdjęcie z pomocą nauczyciela, wskazuje różnice między formatami JPEG i RAW, z pomocą odczytuje histogram i stosuje automatyczny balans bieli, wykonuje podstawowe ćwiczenia praktyczne pod nadzorem. Wymienia podstawowe rodzaje obrazów cyfrowych i ich cechy. Rozpoznaje formaty plików, ale ma trudności z ich zastosowaniem. Z pomocą nauczyciela potrafi odczytać najprostsze informacje z histogramu. Wykonuje proste działania w programie graficznym (np. przycięcie, zmiana rozmiaru). Przy wsparciu przygotowuje jedno poprawne technicznie zdjęcie do internetu lub druku.	w trybie półautomatycznym, rozpoznaje podstawowe schematy oświetleniowe (np. Rembrandt, butterfly), zna pojęcia: rozdzielczość, profil barwny, metadane, poprawnie przygotowuje zdjęcia do internetu, wykonuje proste ćwiczenia fotograficzne w studiu i w plenerze. Omawia budowę obrazu cyfrowego (piksel, rozdzielczość, głębia bitowa). Wskazuje różnice między podstawowymi przestrzeniami barwnymi (RGB, CMYK). Potrafi poprawnie zinterpretować histogram w zakresie jasności i kontrastu. Dobiera podstawowe formaty zapisu do prostych zastosowań. Wykonuje obróbkę zdjęcia na poziomie podstawowym (np. korekcja jasności, kontrastu). Potrafi przygotować zdjęcie do prezentacji cyfrowej (internet).	stosuje balans bieli manualny i interpretuje histogram zdjęcia, charakteryzuje rodzaje modyfikatorów światła i ich wpływ na obraz, dokonuje korekt tonalnych i kolorystycznych w pliku RAW, przygotowuje zdjęcia do druku zgodnie z wymaganiami jakości, wykonuje poprawnie zadania tematyczne (portret, architektura, krajobraz), archiwizuje zdjęcia z wykorzystaniem metadanych i katalogów. Charakteryzuje modele barw i profile kolorystyczne (sRGB, AdobeRGB). Wyjaśnia wpływ rozdzielczości i kompresji na jakość obrazu. Interpretuje histogram z uwzględnieniem kanałów barwnych. Potrafi obliczyć wielkość pliku cyfrowego na podstawie parametrów obrazu. Stosuje świadomie format pliku do określonego przeznaczenia (druk, archiwum).	warunków fotografowania, stosuje różne schematy oświetleniowe w praktyce i potrafi je omówić, biegle wykorzystuje narzędzia obróbki cyfrowej (krzywe, poziomy, retusz), rozpoznaje i świadomie stosuje przestrzenie barw (sRGB, AdobeRGB), poprawnie stosuje zasady prawa autorskiego w odniesieniu do fotografii, wykonuje różnorodne ćwiczenia tematyczne na poziomie poprawnym technicznie i estetycznie, potrafi uzasadnić wybór narzędzi i metod pracy fotografa. Wyjaśnia zasady zarządzania barwą w fotografii. Analizuje wpływ głębi bitowej i przestrzeni barwnej na obróbkę zdjęcia. Stosuje krzywe tonalne w celu świadomej korekcji obrazu. Potrafi wskazać i zastosować sposoby minimalizacji szumu cyfrowego. Samodzielnie wykonuje projekt fotograficzny zgodny	projektuje i realizuje sesje fotograficzne o wysokim poziomie technicznym i artystycznym, wykorzystuje zaawansowane techniki (np. HDR, panorama, long exposure), kreatywnie obrabia i prezentuje zdjęcia, stosując własne rozwiązania, aktywnie poszerza wiedzę, korzystając z literatury fachowej i źródeł internetowych, prezentuje swoje projekty fotograficzne w klasie, wykazując się umiejętnością analizy i krytycznej oceny, łączy wiedzę z różnych dziedzin (historia fotografii, technika, sztuka) w praktycznych zadaniach. Wykazuje się biegłością w pracy w różnych przestrzeniach barwnych (RGB, CMYK, Lab). Tworzy własne profile pracy i świadomie nimi zarządza. Dogłębnie analizuje histogram i krzywą tonalną, przewidując wpływ zmian na obraz. Potrafi samodzielnie rozwiązać problemy techniczne związane z zapisem i obróbką zdjęć. Realizuje projekt fotograficzny na poziomie profesjonalnym, prezentując wysoką jakość techniczną

			Poprawnie archiwizuje zdjęcia i opisuje metadane. Samodzielnie przygotowuje zdjęcie zarówno do druku, jak i internetu.	z wymaganiami (druk + internet). Prezentuje swoje prace z uwzględnieniem aspektów technicznych i estetycznych.	i artystyczną. Angażuje się w dodatkowe działania (np. przygotowuje portfolio, bierze udział w konkursach, opracowuje własne materiały dydaktyczne dla kolegów).

Opracował Andrzej Skomorowski